

Dossier de premsa: el dia internacional dels museus, 18 de maig de 2021.

## ÍNDEX

Barranco, J. (16 de maig). La tarde-noche de los museos. En *La Vanguardia*, p. 54.

Frontera, G. (2021, 21 de maig). Els museus i el seu perquè. En *Ara Balears*, p. 4.

López, M. (2021, 16 de maig). ¿Deben hacer los museos activismo social?. En *Diario de Mallorca*, p. 56-57.

Malagamba, A. (16 de maig). Los museos celebran su Día con la mirada puesta en el público. En *Última Hora*, p. 55.

Mayor Ortega, L. (2021, 15 de maig). Nit dels museus. Un regalo cultural tras la pandemia. En *La Vanguardia*, p. 32-33.

Rotger, Francesc M. (2021, 15 de maig). Museu de Mallorca: història d'una utopia. En *Ara Balears*, p. 54-55.



## Primera gran velada cultural después del estado de alarma

La Nit dels Museus más corta llenó los aforos reducidos de este año con unos espectadores que a cambio de no poder visitar tantos espacios expositivos pudieron ver las obras con comodidad

# La tarde-noche de los museos

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

Lo dice una visitante a las tres exposiciones de La Virreina: “Más que la noche, este año ha sido el atardecer de los museos”. Y el titular también podría haber sido “La noche de los museos más relajada”. Si en anteriores ediciones La Nit dels Museus, la gran fiesta anual que permite visitar gratuitamente los centros expositivos de Barcelona, suponía para los ciudadanos toda una gincana de museo en museo hasta la una de la mañana, este año las puertas de las grandes exposiciones cerraban a las diez. Y la visita en buena parte de ellos tenía que reservarse con antelación. Tenían plazas limitadas para respetar las normas de seguridad.

En 2019 el gran acontecimiento cultural movilizó a 168.171 espectadores en Barcelona y las colas en cada centro eran tan notables como la abundancia de público en su interior. Ayer, en la primera Nit dels Museus semipostpandemia –en todo caso sin Estado de alarma y con las plazas y calles de Barcelona llenas–, las cifras serán más modestas. No como queja, sino más bien como suspiro, la mayoría de visitantes que se adentraban ayer en el Macba, el CCCB o La Virreina, señalaban que no les daría tiempo a ver más que otra muestra antes de que se acabara la jornada. A cambio, la mayoría reconocían que la experiencia de ayer, más relajada, con menos gente en las salas, les estaba permitiendo ver mucho mejor las muestras.

El Macba por ejemplo tenía dos colas, una para los espectadores que habían reservado previamente entrada y otra, abultada, para los que no, a los que permitían entrar a medida que se vaciaban las salas durante cada franja horaria. Habían programado unos 350 visitantes cada 30 minutos, pero finalmente lograron que cupieran 3.648 entre las seis y las diez de la tarde. El director del museo, Ferran Barenblit, señalaba que se trataba de un año diferente pero que se vivía con enorme ilusión y en el que se veía un número sorprendente de familias y también de espectadores muy jóvenes. Y re-



MANÉ ESPINOSA

cordaba que parte del tirón que tenían venía de la inauguración esta semana de la muestra que dedican a la colección Tous de arte conceptual, que ciertamente impacta. Para empezar, la instalación de Carles Pazos que han instalado en La Capella dels Àngels y que ha llenado la bóveda gótica de bolas de discoteca, enanos de jardín repletos de telarañas o máquinas de videohoróscopos. Y para seguir, las salas dedicadas a obras como el *Auschwitz* de Francesc Abad, con la palabra marcada en la tierra, como se marcaba a los prisioneros del campo, o como el enorme *SupermercART* de Eugènia Balcells, una suerte de gran cortina en la que coloristas objetos están acumulados y ordenados en largas bolsas de plástico transparente a modo de gran muestrario. Desde condones de colores a guantes de plástico que este año no han escaseado.

El vecino CCCB tuvo que colgar también el cartel de no hay entradas para su fascinante exposición dedi-

**En la colección Tous**  
Algunos de los visitantes del Macba ayer para ver la nueva muestra de arte conceptual

**La poesía hace daño**  
Un momento de la intervención poética que se celebró en el patio del Palau de la Virreina



MANÉ ESPINOSA

cada a Marte. Allí cabían hasta 200 visitantes por franja horaria, y además en el patio sonaba con muchos decibelios la última edición del festival Primera persona. Un Marte que siempre ha fascinado a los humanos, como recuerda esta muestra cuyas primeras salas parecen casi una película de ciencia ficción: esa estrella roja en la bóveda celeste ha sido un Dios telúrico desde los inicios, también de la guerra, más modernamente hemos temido la invasión de sus habitantes y hemos fantaseado con que fuera nuestro planeta B y, finalmente, se ha convertido de nuevo en un espejo de nuestro futuro, porque allí hubo vida y desapareció y hoy en plena emergencia climática podemos aprender de él.

Si en el Macba o el CCCB era necesario reservar entrada, no lo era en el cercano Palau de la Virreina, que quizá porque ya es gratuito ha-

### En el Macba se permitía entrar a los que no habían reservado entrada a medida que salían los que sí

bitualmente tampoco registró colas. Allí, aprovechando su muestra dedicada al poeta, artista y activista Nanni Balestrini, se montó un recital poético que se inscribía también dentro del Festival de Poesía de Barcelona y al que no le faltaron fieles para una poesía reivindicativa y que jugaba con las voces de las oficiantes, aullidos incluidos: “Cada día necesita una limpieza completa de sangre”, se oía, y era inevitable no pensar en la muestra que había abierto esta peculiar tarde-noche, con exorcismos incluidos. En el Arts Santa Mònica, a las seis de la tarde, la consellera Àngels Ponsa había inaugurado la instalación *Dimonis*, de Cabosanroque. Una mirada al Jacint Verdaguer al que la enorme crisis social, económica y de valores que vive la Barcelona de finales del XIX y que conduce a la gente al espiritismo –se practicaba hasta en 900 espacios en la ciudad y hubo un congreso internacional–, a él, religioso, le lleva a sesiones de exorcismos en la calle Mirallers. Que anota en cuadernos de los que Laia Torrents y Roger Aixut, los Cabosanroque, han partido para una instalación que combina vídeo, sonido, flotadores de animales, somieres con cadenas y reflexiones de pensadores. Sin duda, al momento actual tampoco le faltan cuestiones que exorcizar. ●

## Els museus i el seu perquè

Guillem Frontera

Escriptor

ELS MUSEUS S'HAN manifestat amb motiu del seu dia internacional (dimarts passat). Han produït un volum considerable de teoria, que cada any avança extramurs d'aquestes institucions: la societat, el món i tot el que hi batega. Així, la museística ha destil·lat un estimable corpus de reflexions: diríeu, en un extracte molt comprimit –potser massa–, que els museus volen participar en la construcció del futur.

Aquest propòsit tan elogiable s'ha estès com una pandèmia cultural. En realitat, molt abans que els museus parlessin tant amb veu pròpia, mancomunadament, ja percebíem la seva voluntat de progrés en les maniobres per fer guanyar centralitat a la cultura. Qui no hi estaria d'acord, tot i el perill que, en cas de tribulació i mudança, el primer que rep és qui està per enmig?

En fi, és l'hora dels museus –benedida sigui–, perquè el museu és l'organisme on millor s'expressa la salut de la cultura d'un país, tant si és esplendorosa com si, amb perdó, fa el bategot en la indigència.

Els manifestes d'aquests dies ens han de donar bones raons per a l'esperança, però ens tranquil·litzaria més si tots els museus que ara volen programar i construir l'avantguarda de l'art i de la societat haguessin complert amb la missió que tenien encarregada en el passat. Amb les missions, en realitat. Aquestes institucions, se'ns diu, han d'evolucionar d'acord amb els canvis experimentats per la societat i, per tant, han d'abandonar els ideals fundacionals dels museus, que s'han fet intransitables de tantes teranyines com s'hi han acumulat. Han de ser els grans laboratoris on s'assagi el futur a partir de les pràctiques artístiques. De quines siguin aquestes pràctiques, ja en parlariem un altre dia, però se'ns avança que abastarien els més amplis territoris experimentals del pensament i de les emocions.

S'haurà de ser comprensiu, no obstant això, amb qui opini que les societats no tenen per què abocar-hi recursos si abans no s'ha pogut comprovar que els museus han complert amb els seus compromisos anteriors, no fos cosa que el futur engoleixi un passat encara per fer i dilueixi la memòria que havia estat confiada a l'ordenació museística del caos de la creació artística. A més, és des del coneixement rigorós del passat i del present que podem temptejar el futur i el perdó dels nostres pecats.



## Entre el desapropietament i l'explotació

DES QUE LA PANDÈMIA ens va deixar sortir de casa, l'excursionisme va agafar una embranzida gairebé mai vista, tampoc gaire esperada en l'era de les pràctiques virtuals de qualsevol mena –lluitar, discutir, jugar, lligar, exhibir-se, etc. Aquesta fuga cap a la natura ha coincidit, aquí a Mallorca, amb el desè aniversari de la declaració de la Unesco de la serra de Tramuntana com a Patrimoni de la Humanitat. Durant un any, s'hi faran activitats, rutes, centre d'interpretació a Raixa, exposicions i difusió, difusió i difusió. Ara perquè ve la calor, però no cal recordar els embossos i els talls del pas que han hagut de fer alguns pobles de la Tramuntana per aturar tant de ciutadà desfermat. També és cert que la Serra va ser declarada patrimoni mundial quan ja tenia pressió, i el que crida l'atenció és que, passats aquests deu anys, no s'ha fet cap pla de gestió ni de sostenibilitat, que seria una manera de regular l'afluència massiva –ja sigui de *domingueros*, de bojos per dos floquets de neu, com de moters– cada vegada que n'hi ha. Segurament seria la manera que projectes urbanístics aberrants com el que es vol fer a Estellencs ja no arribassin ni a posar-se damunt la taula. Perquè, és clar, aquí es poden celebrar els 10 anys de la Tramuntana com a Patrimoni de la Humanitat, mentre es projecta destrossar un dels seus pobles. Vaja, que aquestes coses aquí mai no han estat incompatibles.

Canviem de patrimoni, tot i que també de la Humanitat. La setmana passada, amb motiu del Dia Mundial dels

Museus, l'Arqueològic d'Eivissa i Formentera (MAEF) va duplicar el recorregut musealitzat al Puig des Molins. El MAEF fa una feina bona, però només pot tenir oberta la necròpoli del Puig des Molins perquè l'Ajuntament de Vila fa anys que posa pals a les rodes de la reobertura de la seu de Dalt Vila. El MAEF fa una dècada que està tancat, amb 4 milions d'euros del Ministeri perquè torni a fer la funció per a la qual se'l va crear. Dalt Vila i el Puig des Molins són Patrimoni de la Humanitat, ho va-

ren ser abans que la Tramuntana, però pel que fa a Dalt Vila, la declaració ha estat desapropietada, més aviat hauríem de dir que menystinguda, i el seu potencial patrimonial, humil, ple d'encant, està força abandonat, abans i ara, amb la pandèmia actual.

Tornem a botar d'illa i, entre el desapropietament del patrimoni urbànic i històric de Dalt Vila i l'explo-

tació popular del patrimoni natural –igualment històric– de la Tramuntana, l'equilibri potser el trobam a Menorca. Quan la declaració de la Menorca talaiòtica com a Patrimoni de la Humanitat és prop d'aconseguir-se, Menorca potser serà l'única illa que estarà preparada per treure profit al nomenament. Serà així perquè hi ha una xarxa de jaciments ben traçada i ben treballada; hi ha el Museu de Menorca, que fa dècades que fa feina de fons, i hi ha una cultura bastant ben entesa. Això fa que, si un dia arriba la qualificació de patrimoni universal, estiguin preparats per aplicar el seny i el coneixement, dos valors que sovint són mancances.

forabromes

Cristina Ros

### Aquí es poden celebrar els 10 anys de la Serra com a Patrimoni mentre es vol destrossar Estellencs

raons

Josep Ramoneda

## Aragonès sota les ombres

QUE L'OMBRA del gran arbre de la República no impedeixi veure el bosc, la seva frondositat però també les seves zones malmeses o de secà. La nova etapa que empen la presidència de la Generalitat necessita autoritat i ambició, dues coses que es troben a faltar des dels temps de Pujol i Maragall. Fer de la República prioritat, quan tothom sap que no està a l'abast en les actuals circumstàncies europees i espanyoles, pot acabar sent –com en la darrera legislatura– una coartada per a la impotència.

Pere Aragonès ha sofert un dur –i, en molts moments, deslleial– desgast per part dels socis amb els quals ara ha de compartir govern. Al voltant de la seva figura giren ombres que no seran fàcils d'esvair. La presència d'Oriol Junqueras en la procla-

mació del nou president segur que va fer que molts pensessin que en circumstàncies normals hauria estat ell l'escollit. Mai és fàcil emancipar-se de la figura del pare. Els estranys moviments de les últimes hores en el si de Junts, amb la renúncia d'Artadi i els silencis del sector més incompatible amb Esquerra (el que, a l'estil Trump, conjumina neoliberalisme i confrontació), projecten l'ombra de Puigdemont sobre el nou president.

Amb Pere Aragonès, una nova generació pren el relleu. Cal mobilitzar el país per rellançar-lo després de tres moments d'excepcionalitat: la crisi de 2008 i l'austeritat sàdica que Europa va donar com a resposta, el procés i la seva subrogació al poder judicial per part d'uns governants espanyols incapaces d'afrontar-lo políticament i la pandèmia. Sor-

tir del pantà vol dir generar una dinàmica ambiciosa per mobilitzar la societat civil, però també per bastir ponts en totes direccions en l'escenari polític. Els Comuns estan a l'aguait. El PSC no és Ciutadans. I cal aprofitar-ho.

Les nacions tancades –una cultura, una llengua, un poble– ja no existeixen. Avui les societats són enormement diverses i la democràcia de qualitat és aquella que integra i no exclou. Per això, la dinàmica binària de confrontació acaba conduint a l'estancament. I la presidència d'Aragonès hauria de ser el final de l'aturada i el principi de l'ambició. La llunyana meta d'arribada (la República) no pot ser coartada per justificar fracassos i impotències en el present, entre altres coses perquè per la via monotèmica segur que no s'hi arriba. Ni allà, ni enlloc.



## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS ► ¿ESTÁN LOS CENTROS DE ARTE IDEOLOGIZADOS?

« El artista no tiene que cambiar su manera de trabajar ni lo que quiere decir. Lo importante es que tenga calidad»

**AINA BAUÇÀ**  
DIRECTORA DEL CASAL SOLLERIC

« El arte tiene una fuerza que sale sola. Los museos, si dan una visión sesgada de la realidad, cometen un error»

**ENRIQUE JUNCOSA**  
COMISARIO Y CRÍTICO DE ARTE

« La cultura no ha de pegar gritos, ha de ser normal y no ir enganchándola con excusas de género o de movimientos»

**RAFA FORTEZA**  
ARTISTA

« El arte nos da las herramientas para que lo que nos emociona lo convirtamos en conocimiento»

**GUILLEM FRONTERA**  
ESCRITOR Y ACTIVISTA CULTURAL

« Hay una deriva hacia estas cuestiones sin atender a un proceso de calidad o de pervivencia de este tipo de obras»

**BIEL AMER**  
COMISARIO DE ARTE

« No estamos cerrados, los artistas hablan de la vida real y este presente tiene estas problemáticas»

**IMMA PRIETO**  
DIRECTORA DE ES BALUARD MUSEU

**MARIA LÓPEZ**. PALMA

■ Un corsé dogmático, una responsabilidad o una tendencia que, simplemente, se irá diluyendo con el tiempo. Feminismo, ecología, migraciones y problemática LGTBI son las grandes cuestiones que hoy día marcan las líneas a seguir en los museos de arte contemporáneo. Diversas voces ligadas de una u otra manera al arte contemporáneo ofrecen su punto de vista sobre la idoneidad de llevar a estos espacios las problemáticas sociales y políticas.

Para **Aina Bauçà**, directora del Casal Solleric, los museos no pueden dejar de seguir esta líneas puesto que «forman parte del mundo contemporáneo». Para Bauçà, «los museos están buscando el camino para crear un vínculo socialmente importante y formar parte de la comunidad». Tratar estas problemáticas es, según este planteamiento, ineludible. «Son las líneas que tienen más potencia a nivel artístico y buena parte de los artistas de media y gran carrera trabajan en esto», apunta Bauçà. Sin embargo, aclara: «No pensamos que el artista tenga que cambiar su manera de trabajar y lo que quiere decir. Lo importante es que la propuesta tenga calidad artística», argumenta.

«Me gusta ver el museo como un motor de distintas narrativas que puede explicar muchas cosas diferentes más que sea un museo dogmático», dice **Enrique Juncosa**. El que fuera director del Museo Irlandés de Arte Moderno y subdirector del IVAM y del Centro de Arte Reina Sofía, concibe como algo «limitador» el hecho de que los museos sean todos iguales: «En vez de haber talentos que inventan constantemente, hay una persona que inventa una cosa y todos los demás que le están copiando», reflexiona. Cree que la línea que domina ahora el discurso de los museos ha de ser «una más, no puede ser que sea excluyente». Opina que los museos tienen «cierto poder para apoyar cosas, pero el arte tiene una fuerza que sale sola. Los museos si presentan

una visión sesgada de la realidad cometen un error. Tú puedes querer manipular la realidad, pero no la puedes cambiar», argumenta. En este sentido critica que «se ha colocado en los museos un tanto por ciento pequeño de la realidad, hay muchos artistas en España que siguen trabajando y que no hacen esto, como Cristina Iglesias, Jaume Plensa o Miquel Barceló».

Para el artista **Rafa Forteza** «la verdadera cultura es que no haya

noticia, que no sea un acontecimiento, sino que sea el pulso. La cultura no ha de pegar gritos, ha de ser normal y esto es lo que no está ocurriendo. No hay que ir enganchándola con excusas de género o de movimientos». En opinión del artista, los museos locales «se ven como mundiales y quieren representar cosas que no pueden. Para mí es un continuo ridículo y digo esto porque en lo que más invierten es en el funcionamiento del propio museo. El

presupuesto dedicado a contenido es irrisorio». Para el mallorquín, «la gran equivocación» es que «no han sido capaces, por los complejos que tienen, de dar fuerza a todo su potencial. Cuando voy a Escocia quiero ver lo que hace el artista de allí», reclama. Al tiempo, Forteza se pregunta: «Qué es lo que sale barato: los artistas emergentes, pero ¿conoces lo que se hace aquí? No esperes a que te lo traigan. Es una cuestión de actitud no de dinero», refiere.

El escritor y activista cultural **Guillem Frontera** reconoce que su idea de lo que tiene que ser un museo «es muy anticuada» y añade que «ha de ser la sociedad, una parte importante de la sociedad; lo que no sé es si esta es la manera y la respuesta al día a día se debería dar desde otras instancias», reflexiona.

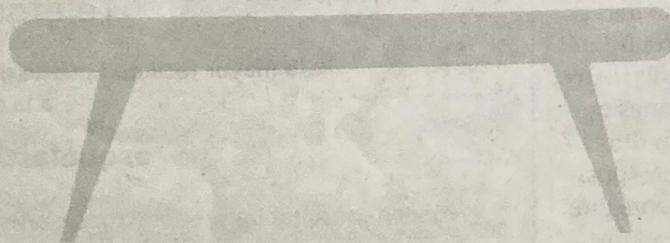
«Yo no veo el arte dedicado a combatir o ponerse al lado de movimientos, creo que el arte nos da las herramientas para que lo que nos llega al campo emocional lo convirtamos en conocimiento, pero primero nos tiene que emocionar», opina Frontera.

Desde su perspectiva como comisario de arte, **Biel Amer** afirma que «los museos son espacios que responden a una realidad, están atentos a estos elementos pero en cierta manera hay un exceso y aquí en Balears, y en el resto de España, se decantan mucho hacia estas cuestiones». Añade que «hay una deriva sin atender a un proceso de calidad o de pervivencia de este tipo de obras», aunque matiza que «son situaciones que probablemente con el tiempo, no quiero decir que se superen, pero irán cambiando».

Una obligación y una responsabilidad. Así explica **Imma Prieto**, directora de Es Baluard Museu, por qué éste y otros centros deben tratar el feminismo, la ecología o las migraciones. Sin embargo, aclara que Es Baluard tiene unas líneas muy amplias, pero muy claras, en las que, de forma transversal se tocan los problemas epocales: «No estamos cerrados, los artistas hablan de la vida real y este presente tiene estas problemáticas», argumenta. A su entender, «Es Baluard está diversificado, lo que sí hay es un acento importante en que el material nos haga las preguntas pertinentes como ciudadanos. Un museo no puede trabajar con todo el mundo, tiene que apostar por una línea clara que interpele al máximo público posible». Prieto considera que está consiguiendo ser equitativa, aunque no niega que su línea tiene un enfoque socio-político.

## ¿Deben hacer los museos activismo social?

► Feminismo, ecología, LGTBI o migraciones son las cuestiones que marcan, y para algunos encorsetan, el discurso de los espacios de arte contemporáneo



# Las visitas guiadas y teatralizadas protagonizan el Día de los Museos el martes

La jornada también ofrece presentaciones de libros, conferencias y conciertos

R.G. PALMA

Los museos de Palma y la Part Forana organizarán estos días diferentes actividades con motivo del Día Internacional de los Museos, que es este martes.



La exposición de Mireia Sallarès en el Casal Solleric. G. BOSCH

## MUSEU DE MALLORCA Visita guiada, presentación de libro y concierto

Centrará todas sus actividades el martes con puertas abiertas de 9 a 14 h. y una visita guiada a la exposición permanente a las 12 h. Por la tarde (18.30) se presentará el libro *En torno a la Historia de las Españas. De la baja Edad Media a la contemporaneidad* y habrá un concierto (20) de Solnegre con música del renacimiento y el barroco. El aforo es limitado, por lo que hay que reservar.

## ES BALUARD MUSEU Presentan dos libros del pintor Rafel Tur Costa

En el Espai Aljub se presentan el martes a las 18 h. los libros del artista fallecido recientemente Rafel Tur Costa *La llum del fragment*, sobre su última exposición en el museo, y *Un al·lot eivissenc durant la Guerra Civil*. Es necesaria la inscripción previa para asistir.

## CAN BALAGUER Visita cómica teatralizada 'Día de rebuda' y concierto

Hoy domingo y los próximos viernes, sábado y domingo a las 18 h. se representa la visita teatralizada histórico-cómica *Día de rebuda*, ambientada a principios del siglo XX. La entrada cuesta cinco euros en palmacultura.koobin.cat. El martes a la misma hora habrá un concierto de Simfovents gratuito pero con aforo limitado, por lo que hay que reservar en la citada web. Continúa la exposición permanente.

## MUSEU MARÍTIM Barquitos en miniatura con materiales sorprendentes

La exposición *Mestres d'aixa de butxaca*, con barquitos en miniatura realizados con todo tipo de materiales, se puede ver de martes a sábado de 11 a 14 y de 18 a 20 h. y el domingo de 10 a 14 h. en Ses Voltes. La entrada es libre y gratuita.

## MISERICORDIA La capilla expone mujeres artistas y representadas

Continúa la exposición *Dones artistes i dones representades* de martes a viernes mañana y tarde y el sábado de mañana.

## CENTRE KREKOVIC Muestra sobre pintores de adopción y el Montepío

Continúan las exposiciones *Pintors d'adopció a la col·lecció del Consell* y *Montepío del Arrabal* de lunes a viernes por la mañana y el miércoles también por la tarde.

## CAIXAFORUM PALMA Talleres y visitas comentadas a las exposiciones

Hoy domingo se realizan los talleres *Dones inventores* y *El paisatge infinit*, en diferentes horarios. Mañana y el martes habrá visitas comentadas a las exposiciones *Non Finito. L'art de l'inacabat*, a las 18 h., el primer día en catalán y el segundo en castellano. Mañana a las 19 h. se proyectará *El último bailarín de Mao*. Cuesta seis euros y para clientes, tres.

## MUSEU D'ART SACRE Conferencia sobre la historia desconocida del museo

La catedrática Mercè Gambús dará el martes a las 18 h. una charla sobre la historia desconocida de este museo. Para asistir, hay que reservar plaza, y se puede seguir en línea por las redes sociales.

## MUSEU LITERARI Cuenta-teatro, poesía y música en Binissalem

El próximo sábado, día 22, se celebra *Primavera al Jardí* con un cuenta-teatro (11.30 h.), novedades poéticas (12.15) y un concierto de Jansky (13.15).

## JARDÍ BOTÀNIC Visita teatralizada en Sóller

El sábado 22 a las 17.30 horas, el humorista Xavi Canyelles hará una visita teatralizada por la Fundació Jardí Botànic y el Museu Balear de Ciències Naturals. Cuesta 10 euros.

Tast de Museus  
VIDEOS DONDE LOS MUSEOS DE MALLORCA DAN A CONOCER SUS COLECCIONES



www.diariodemallorca.es



Los responsables de CaixaBank, el Consell y el Museu. CAIXABANK

# Medio centenar de obras amplían el fondo del Museu de Mallorca

CaixaBank cede parte del fondo pictórico de Son Fuster, con lienzos de Rusiñol, Mir y Cerdà

R.G. PALMA

CaixaBank ha cedido al Museu de Mallorca un total de 52 obras de arte de su fondo pictórico y ocho monedas históricas que se encontraban en el edificio de Son Fuster, donde estaba la antigua Sa Nostra, con el objetivo de que sean custodiadas por el Museu y expuestas en sus salas. Se trata de un comodato gratuito de pintores tan destacados como Joaquim Mir, Santiago Rusiñol, Llorenç Cerdà y Pilar Montaner, primera mujer artista cuya obra se exhibirá en el museo, que depende del departamento de Cultura del Consell de Mallorca.

En virtud del convenio firmado entre CaixaBank y el Museu de Mallorca, las obras se ceden temporalmente por parte de la entidad de forma gratuita para que

Pilar Montaner será la primera mujer artista cuya obra se exhibirá en el museo tras la cesión de la entidad

El centro expositivo celebrará este año su 60 aniversario y hará una remodelación del discurso museográfico

sean custodiadas y exhibidas por el Museu de Mallorca en sus salas expositivas.

Las obras cedidas por CaixaBank se exhibirán este año junto a otras del fondo propio del Museu y dicha muestra se enmarcará en los actos de celebración del 60 aniversario de la creación del Museu. El Consell ha comunicado que se aprovechará la colección para remodelar el discurso museográfico de buena parte de la tercera planta para incluir algunas de las obras cedidas.

Al acto de recepción de las obras, tras el convenio firmado entre ambas instituciones, han asistido la vicepresidenta y consellera de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca, Bel Busquets; la directora insular de Cultura, Maria Pastor; la directora del Museu de Mallorca, Maria Gràcia Salvà; Maria Cruz Rivera, directora territorial de CaixaBank Balears; y Antoni Serra, director comercial de red de CaixaBank Balears.

Durante el encuentro, Busquets ha agradecido la generosidad de CaixaBank en la cesión y también el trabajo realizado por el Museu y el personal de la entidad bancaria para que sea posible. Así, la vicepresidenta del Consell ha destacado la importancia «de que estas puedan ser expuestas en el Museu para que las conozcan y disfruten tanto la ciudadanía mallorquina como quienes nos visitan».

# Cultura

## & ESPECTÁCULOS



AUDIOVISUAL

'Racing Sisterhood', el nuevo cortometraje del director mallorquín Miki Durán **Página 57**

**REPORTAJE** • Desde hoy mismo y hasta el próximo domingo, la práctica totalidad de los centros se suman a la red de propuestas • Algunos colaboran en un vídeo que fomenta el intercambio cultural

# Los museos celebran su Día con la mirada puesta en el público

Con motivo del **Día Internacional de los Museos**, distintos espacios de la Isla copan las agendas con opciones como conferencias, visitas guiadas y presentaciones de libros

Adrián Malagamba | PALMA

Los museos de Mallorca están estos días repletos de actividades, ofertas culturales y una programación rica. Uno puede montar una suerte de ruta museística por nuestra querida Isla, desde el arte contemporáneo de Es Baluard Museu hasta el taller de arte familiar del **Museu de Pollença**, sin olvidar una visita teatralizada a cargo de Xavi Canyelles en el **Jardí Botànic de Sóller** o conocer los secretos del **Museu d'Art Sacre de Mallorca**. Todo con motivo del Día Internacional de los Museos, que tiene lugar este martes 18 y que está promovido por el Consell Internacional des Museés y coordinado por la conselleria de Cultura. No obstante, aunque el 18 sea el epicentro, tanto antes como después de esta fecha las opciones se multiplican con el objetivo de «recuperar y reimaginar» y «atraer a los ciudadanos».

Lo señala Maria Gràcia Salvà, directora del **Museu de Mallorca**, que pone como reto «recuperar la asistencia del público». La pandemia ha supuesto «un punto de inflexión importante» y ha dinamizado la «actividad en redes sociales», algo que «hay que fomentar» al tiempo que «se atrae al público a acudir al museo». Por ello, el Museu de Mallorca programa conciertos y jornadas de puertas abiertas para «un día de celebración» entendido como «algo lúdico» y en el que la actividad digital se potencia con «un intercambio de museos y experiencias» a través de un vídeo en el que participan varias entidades que han enviado «a técnicos de un centro a explicar una pieza de otro». Es algo que, en opinión de Salvà, «habría que hacer más».

### Atraer al público

Coincide con la visión festiva Biel Pons, responsable del **Centre Krekovic**. Para él, el lema de este día, *El futur dels museums: recuperar i reimaginar*, hace mención a «que siempre hemos reimaginado y más ahora con la pandemia». A



La exposición 'La utopia paral·lela' puede verse en Es Baluard hasta el próximo 26 de septiembre. Foto: R. LEÓN

ello hay que sumar que «toca plantear nuevas vías para ser atractivos a la ciudadanía». Según Pons, «siempre nos hemos planteado como punto de cohesión y unión», y estos días son una oportunidad para «plantear actividades lúdicas con visitas teatralizadas o talleres para niños y familias».

Por su parte, Imma Prieto, directora de **Es Baluard Museu**, matiza que aunque «es un día para celebrar que existimos», también hay que «denunciar» las injusticias. Dicho de otra manera, señalar a los que pretenden que algunos no existan, como lo que ocurre en Colombia, Cuba o Israel. Para pensar juntos «la contemporaneidad y construir un futuro mejor» están los museos, y se marca el objetivo de «recuperar el contacto real con la ciudadanía» porque «el espacio físico es insustituible». La directora hace suyo el lema para «reimaginar los museos como nuevos espacios habitables» para, de esta manera, contrarrestar el que «a algunos sectores de la población les cuesta sentirse atraídos por



Una de las salas del Museu d'Art Sacre de Mallorca. Foto: J. LLABRES

ellos». Revertir esta situación es, de hecho, «imprescindible».

Además de estos centros, obviamente, encontramos varias opciones más. Por ejemplo, Patrimonio Nacional abrirá todos sus monumentos de forma gratuita para celebrar este Día Internacional, incluyendo así el **Palacio Real de la Almudaina**. Y más allá del propio 18, CaixaBank ha anunciado la cesión de un total de 52 obras de su fondo al Museu de Mallorca con piezas de varios

artistas como Pilar Montaner, Joaquim Mir o Santiago Rusiñol, entre otros, que podrán verse a partir de junio. Por otro lado, la **Catedral** y el Col·legi Oficial de Guies Turístics de Balears han firmado un acuerdo de colaboración para mejorar y ampliar la formación de los guías y ofrecer una divulgación mejor y más amplia de cara a los visitantes extranjeros, extendiendo el compromiso de los museos con la ciudadanía más allá del 18 de mayo.

### → EL PROGRAMA

#### Museu Son Fornés

**Domingo 18, de 10.00 a 13.00**  
Actividad con la Associació de Varietats Locals de Mallorca titulada *Passat i present dels cereals al Pla de Mallorca*.

#### CaixaForum

**Lunes 17, a las 18.00 horas**  
Visita comentada a la exposición *Non Finito. L'art de l'incabab* que se impartirá en catalán.

#### Es Baluard Museu

**Martes 18, a las 18.00 horas**  
Presentación de los libros *La llum del fragment* y *Un al·lot eivissenc durant la Guerra Civil*, de Rafel Tur Costa.

#### Museu de Mallorca

**Martes 18, a las 18.30 horas**  
Presentación del libro *En torno a la Historia de las Españas*, por la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Històrics.

#### Museu de Mallorca

**Martes 18, a las 20.00 horas**  
Concierto *Aurora i crepuscle*, a cargo de Solnegre, con soprano, viola de gamba y viola de mano con música barroca.

#### Fundació Miró Mallorca

**Martes 18, a las 16.00 horas**  
Concierto a cargo de Simfònics con entrada gratuita y aforo limitado con motivo del Día Internacional.

#### Museu d'Art Sacre

**Martes 18, a las 18.00 horas**  
Conferencia *La història desconeguda del Museu d'Art Sacre de Mallorca*, a cargo de la Dra. Mercè Gambús.

#### Museu d'Història de Manacor

**Viernes 21, a las 18.00 horas**  
Concierto didáctico de primavera a cargo de la formación musical conocida como Quintet Soslayo.

#### Casa Pere Ginard

**Viernes 21, a las 18.00 horas**  
Presentación y narración del cuento *Mare, d'on venen els infants?*, a cargo de Caterina Valriu y Toni Galmés.

#### Museu Literari

**Sábado 22, a las 11.30 horas**  
Cuenta-teatro de Mónica Fiol y Maria Rosselló titulado *Primavera al jardí* y concierto de Jansky Electroverse.

#### Museu de Pollença

**Sábado 22, a las 11.00 horas**  
Jornada de puertas abiertas en el centro de 12.00 a 13.00 horas y un taller de arte familiar a partir de las 11.00 horas.

# Cultura

## Nit dels Museus

**LEONOR MAYOR ORTEGA**  
Barcelona

El fin del estado de alarma ha acabado con más de un año de encierro y limitaciones. La gente tiene ganas de vivir, de salir, de respirar y de recorrer las calles. Hoy se presenta una oportunidad única: la Nit dels Museus. Instalaciones museísticas de todo el mundo, y de todos los rincones de Catalunya, abren sus puertas para que los ciudadanos puedan conocer gratis la obra de artistas de todas las épocas, aunque la propuesta va mucho más allá de las colecciones permanentes e incluye exposiciones, talleres y otras actividades. Ya levantado el toque de queda, Barcelona celebrará la Nit dels Museus entre las 18 y las 22 horas, aunque se mantendrán algunas restricciones para evitar conta-

**MUSEOS DE BARCELONA**  
Varias exposiciones complementan las colecciones permanentes

**HORARIO**  
Ya levantado el toque de queda, la propuesta transcurrirá entre las 18 y las 22 horas



El Macba durante la última edición de la Nit dels Museus, celebrada en mayo de 2019

MANÉ ESPINOSA

gios. Se recomienda reservar las entradas, el uso de la mascarilla será obligatorio y el acceso a los centros se realizará de forma escalonada hasta alcanzar el 50% del aforo. Pese a esas limitaciones, el mundo recupera hoy casi con normalidad la Nit dels Museus, tras un 2020 en que la iniciativa tuvo que ser cancelada.

Estas son algunas de las mejores propuestas para conmemorar esta 15 edición de la iniciativa de entre las más de 70 disponibles en el área metropolitana:

### Macba

El museo de arte contemporáneo de Barcelona presenta en *Un siglo breve* algunas de las obras más destacadas de su colección permanente. Además, propone a los visitantes tres exposiciones. La primera, dedicada al artista de origen cubano Félix González-Torres. La segunda muestra el archivo histórico del museo. Y la tercera exhibe la Colección Rafael Tous, donada al Macba el año pasado.

### CCCB

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona programa la exposición *Marte. El espejo rojo*, que aborda la relación del planeta rojo con la Tierra desde la antigüedad hasta hoy y desde puntos de vista tan diversos como el científico, el literario y el artístico a través de 400 objetos como libros incunables, esculturas, dibujos, cómics, películas o manuscritos.

# Un regalo cultural tras la pandemia

Una selección de las propuestas de hoy de los museos de Barcelona, que, al igual que los del resto del mundo, ofrecen entrada gratuita

## NOCHE DE LOS MUSEOS DE BARCELONA



FUENTE: Ajuntament de Barcelona

Anna Monell / LA VANGUARDIA

### Museu Marítim

El museo del mar propone varias exposiciones. El público podrá vivir en tiempo real la regata de la Vendée Globe, la vuelta al mundo en solitario y sin escalas, una de las más duras que existen. También ofrece un interesante recorrido por la Barcelona portuaria de la posguerra gracias al fondo fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol.

### Palau Güell

Se trata de un lugar tan céntrico como desconocido para muchos barceloneses. El Palau Güell merece una visita principalmente por las chimeneas que Gaudí diseñó en el tejado y que son la guinda de un recorrido imprescindible por la Barcelona burguesa del XIX. Además, la que fuera vivienda del mecenas regala estos días la exposición *Aleix Clapés, el enigmático pintor de Güell y Gaudí*.

### Museu Picasso

Es uno de esos sitios a los que a veces se renuncia por la afluencia masiva de turistas. Ahora es buen momento para conocerlo. El Picasso amplía la Nit dels Museus dos días más y también será gratuito el domingo y el martes que viene. Además, presenta la exposición temporal *JAMAIS. Óscar Domínguez & Pablo Picasso*.

### Fundació Joan Miró

La Fundació Miró propone un recorrido por la obra del artista a través de la colección permanente y también de varias exposiciones como *Miró-ADLAN. Un ar-*

Para abrir boca

Series

## 'BALL CULTURE': DERECHOS LGBT AL RITMO DEL 'VOGUEING'

Los miembros de la comunidad latina y afroamericana LGBT de los años 80 de Nueva York crearon la escena *ballroom*, una subcultura que les permitió expresar sus identidades libremente y sin prejuicios, a pesar del contexto de marginación social en el que vivían. La *ball culture*, y toda la historia que la rodea, se puede visionar en la recién estrenada, tercera y ya última, temporada de la serie *Pose* (HBO). / A. Jaime



LEE MÁS SOBRE LA 'BALL CULTURE' Y 'POSE' EN

www.lavanguardia.com/cultura

chivo de la modernidad (1932-1936), que repasa la llegada de lo moderno a la Barcelona republicana, o *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*, que ahonda en el trabajo artístico colaborativo.

## MNAC

La mayor pinacoteca de Catalunya ofrece obras imprescindibles del arte románico y gótico catalán. Además, cuenta desde 2004 con la Colección Thyssen-Bornemisza de pintura italiana renacentista y barroca y con el legado Cambó, una cincuenta de pinturas de los grandes maestros europeos de entre los siglos XIV y XIX. Los visitantes en la Nit dels Museus podrán acceder también a la exposición *La guerra infinita*, las fotografías que Antoni Campaña tomó en Barcelona durante la Guerra Civil.

## CaixaForum

Plantea una oferta expositiva muy variada. *El sueño americano. Del pop a la actualidad* es una oportunidad única para ver piezas de obra gráfica de artistas como Andy Warhol, Jasper Johns o Robert Rauschenberg. Y *YWY, Visiones* presenta nuevos trabajos de Pedro Neves Marques con la actriz y activista Zahy Guajajara a través de películas, entrevistas, intercambios, imágenes y otros elementos conceptualizados.

## Museu de Ciències Naturals

Programa cinco exposiciones permanentes: *Planeta vida*, *Los museos de ciencias naturales de*

## SEGURIDAD

**El acceso se hará de forma escalonada hasta completar el 50% del aforo**

## SE RECOMIENDA RESERVAR

**La entrada será gratuita en más de 70 lugares del área metropolitana**

*Catalunya, El terrado vivo del museo, Muestra de bonsai y Áreas del jardín.* Además, cuenta con una exposición itinerante, *Outbreak: epidemias en un mundo conectado*, que analiza la pandemia mundial de la gripe de 1918, que ahora, con la crisis del coronavirus cobra rabiosa actualidad.

## Acueducto romano

Una propuesta diferente consiste en un paseo por la Barcelona romana saliendo de los restos arqueológicos restaurados del acueducto para llegar a la Casa del Ardiaca, sede del Archivo Histórico de la Ciudad. Hay salidas cada media hora a partir de las 18.00.

## Museu del Disseny

Expone más de 200 objetos que se han convertido en patrimonio cultural. Hace un recorrido por la moda desde el siglo XVI y ofrece una muestra de artes decorativas de los siglos III a XX. ●

# El Museu de Lleida renace con una nueva sala de arte gótico de la Franja

## Cuarenta nuevas piezas refuerzan el discurso del centro tras el golpe judicial



Josep Giralt, director del Museu de Lleida, junto al Retablo de Sant Bartomeu

PAU ECHAUZ  
Lleida

El Museu de Lleida renació ayer de las cenizas provocadas por las sentencias judiciales adversas que lo vaciaron de piezas originarias de la Franja con la inauguración de una nueva sala de 200 metros cuadrados que incorpora hasta 40 nuevas piezas de incuestionable calidad que complementan y mejoran el discurso museográfico que seguirá explicando el arte medieval de la Corona de Aragón, cuando el territorio histórico vivía con un mismo discurso cultural más allá de las fronteras.

La consellera de Cultura, Àngels Ponsa, junto a las autoridades locales, Miquel Pueyo, Paer en Cap, Joan Talarn, presidente de la Diputación y el obispo de Lleida, Salvador Giménez, procedieron a la inauguración. Según Ponsa, que agradeció el esfuerzo de donantes y de trabajadores del museo, el acto de ayer "no significa que vayamos a relajarnos, sino todo lo contrario, nos anima aún más a continuar defendiendo y haciendo crecer el arte y la cultura que el Museu de Lleida en toda la plenitud nos ofrece".

La reforma presenta un renovado discurso museográfico histórico y artístico, más accesible a la diversidad de público del museo y, sobre todo, una nueva exposición de las piezas de arte que incorpora obras procedentes, sobre todo, del MNAC, del Museu

del Disseny de Barcelona, pero también de los depósitos de la Generalitat, del Arxiu Arqueològic de la Paeria y un retablo depositado por el empresario Tatxo Benet, así como obras de los propios fondos del Museu de Lleida.

Entre las obras cedidas por el MNAC, cabe destacar en primer

**El empresario Tatxo Benet ha cedido el retablo de Sant Bartomeu, que llegó a estar en Nueva York**

lugar una tabla firmada por Pere García de Benavarri, en el que se representa la *Dormició de la Mare de Déu*, pintado entre 1450 y 1455 y procedente de Peralta de la Sal, en la Franja. Le sigue un *Calvari*, obra de Jaume Ferrer, datado en las mismas fechas y que como el anterior procede de la misma localidad aragonesa y ambas formarían parte del antiguo retablo mayor de la iglesia parroquial. Una tercera pieza, procedente del MNAC pero con origen en el monasterio de Sijena, es un retablo de tres pinturas representando a Sant Joan Baptista, Sant Fabià i Sant Sebastià, pintado en 1494 por Miguel Ximénez, artista

mantiene encadenado a un demonio arrodillado a sus pies.

Otras piezas que ayudan a seguir explicando el arte de la Corona de Aragón con epicentro en Lleida como potencia eclesiástica, económica, cultural e universitaria durante el convulso siglo XV, es una escultura de piedra representando a Sant Antoni Abat, obra del conocido como Mestre d'Albesa y otra, en madera policromada, de autor desconocido, del siglo XIV que se presume procede de Bellpuig y que representa a un obispo, tal vez Sant Nicolau de Bari, patrono de esta localidad del Urgell. La nueva sala está diseñada de tal forma que se explica la evolución artística con numerosos datos históricos y se complementa con una importante colección de cerámica medieval procedente de los fondos del Museu del Disseny de Barcelona.

Según el historiador del arte Albert Velasco, "aunque seguimos lamentando la pérdida del arte que ha ido a Sijena y a Barbastro, las cuatro piezas cedidas por el MNAC son extraordinarias y superan en trascendencia histórico artística a las que se marcharon". Según el que fuera conservador de arte del Museu de Lleida, las nuevas piezas "enriquecen el discurso museográfico y el museo consigue seguir explicando el arte de la Franja, son ideales para mantener el discurso; el gran error sería no poder seguir con el discurso que caracteriza el centro museístico". ●



El nuevo aspecto, ayer, del Museu de Lleida

## història

# Museu de Mallorca: història d'una utopia

Enguany se celebren 60 anys de la seva creació i 50 de la ubicació a la seu de Ca la Gran Cristiana

**Francesc M. Rotger**

Palma

Enguany fa 60 anys que es va crear el Museu de Mallorca per decret, el 1961, i mig segle des que, el 1971, l'Ajuntament de Palma li va cedir per la seu central Ca la Gran Cristiana –com es coneix Can Aiamans–, al carrer de la Portella de Ciutat. Però el seu origen es remunta a més d'un segle enrere quan es posaren en marxa els museus provincials. Aquí s'impulsà la fundació de la Societat Arqueològica Lul·liana amb la "utopia" de constituir una col·lecció pública, segons va confessar Guillem Roselló Bordoy, que dirigí l'entitat durant 39 anys. Dimarts és el Dia dels museus, una bona ocasió per recórrer la història de Ca la Gran Cristiana.

Col·leccionar obres d'art i antiguitats es va estendre, sobretot, a partir del segle XVIII. És clar, per a aquells que disposaven dels recursos suficients. A Mallorca, la figura de referència fou, sens dubte, el cardenal Antoni Despuig (1745-1813), que reuní a la seva finca de Raixa un fons considerat per l'historiador Joan Cortada de "primera línia", que ell volia que romangués íntegre, "amb l'obligació de deixar pas franc al públic" i "per a l'educació de la joventut mallorquina", segons el catedràtic de l'Autònoma de Barcelona, Marià Carbonell. Lamentablement es dispersà, llevat del que es conserva actualment a Bellver, de propietat municipal.

Segons l'historiador de l'art Francisco Copado, també l'arxiduc Lluís Salvador, gairebé un segle més tard, "instal·là l'anomenat Museu Balear" a les seves propietats, si bé "no el va aconseguir dur a terme i quedà en una mera intenció", tot i arribar a redactar-ne un projecte prou detallat. La seva línia resultava més bé semblant a l'actual Secció Etnològica del Museu de Mallorca, a Muro, ja que la temàtica hauria estat "agrícola i industrial", per exhibir "la cultura material" de l'Arxipèlag.

En consonància amb la mentalitat centralista i uniformadora dels governs liberals del moment, a mitjan segle XIX s'ordenava constituir museus provincials de belles arts, així com les corresponents entitats encarregades de la seva tutela, amb les peces procedents de la desamortització. És a dir, la confiscació i venda de propietats eclesiàstiques. Segons la professora de la Universitat de les Illes Balears, Catalina Cantarellas, fou la Societat Econòmica d'Amics del

País, creada el XVIII a imitació d'altres de l'Estat, la que es posà mans a l'obra. El convent de Sant Francesc es va fer servir com a dipòsit, així com la mateixa seu de la Societat, a l'Estudi General Lul·lià. Cantarellas recull "una relació de 701 pintures, objectes d'art i llibres", dels quals es triaren els fons del futur museu. El 1844 obrí la seva primera seu al també expropiat Monti-Sion, i el 1886 es traslladà a la Llotja, on "va anar llanguint" fins al seu tancament el 1964.

## El projecte frustrat de la República

Molt més decisiva per al futur Museu de Mallorca fou la constitució el 1880 de la Societat Arqueològica Lul·liana, entorn del Col·legi Major de la Sapiència, el seu rector, Mateu Garau i el mestre d'obres Bartomeu Ferrà. El propòsit explícit de salvar obres d'art i constituir amb elles un museu. Decidiren començar per una exposició i, en només sis dies, catalogaren 280 peces d'interès. El cronista de Ciutat, Bartomeu Bestard, indica que els fons s'ubicaren inicialment a la Sapiència i després al Museu Diocesà, inaugurat el 1916 al Palau del Bisbe. Fins que el 1930 es produí la separació entre el Bisbat i la Societat Arqueològica, "amb la qual cosa la col·lecció també es va dividir, situació que, desgraciadament, s'ha mantingut fins al dia d'avui".

Copado desvetlla que la II República, proclamada el 1931, planejava un edifici de nova construcció per albergar el Museu d'Art i Arqueologia de Mallorca, que, evidentment, la Guerra Civil va frustrar. Devia "integrar de forma única les col·leccions dels museus anteriors i la dispersió de col·leccions de la ciutat de Palma", mitjançant un projecte "el plantejament del qual era del tot innovador", redactat per Joan Pons i Marquès.

Per la seva banda, l'Arqueològica, afegeix Bestard, des del 1937 "va sol·licitar reiteradament a l'Administració pública la creació d'un museu públic". Des del 1932, relaten els historiadors Lourdes Melis, Sebastià Serra i Antoni Vives, l'entitat exposava els seus fons "amb més de 2.000 peces" a la planta noble de Ca n'Oleo, actual seu del departament de Cultura del Govern. Cap al 1945, aquell espai "ja no era suficient".

Encara haurien de passar setze anys més fins a l'establiment, per decret, del Museu de Mallorca, el 1961 –ara fa seixanta anys. El 1963, accedia a la seva direcció l'historiador i llicenciat en filologia semítica Guillem Roselló Bordoy (1932), que ha estat tota una ins-



## DIUMENGE

En el 'Turista de coa d'ull' d'Antoni Janer trobareu un reportatge sobre les obres que reuní el cardenal Despuig



titució a l'àmbit arqueològic balear, i n'estaria al capdavant fins a la seva jubilació, el 2002.

El 1965, com assenyala Roselló Bordoy a la revista *Papeles del Portal*, ell mateix encetà "la restauració de la pintura gòtica dispersa per l'illa amb l'ajuda de la Fundació Joan March" i s'organitzà una exposició a la Llotja, com a "embrió" del futur museu. Però un alt càrrec del llavors Ministeri d'Informació i Turisme –òbviament franquista– "la va fer desmuntar per celebrar-hi un sopar amb els prínceps d'Espanya", els futurs reis Joan Carles i Sofia. El mateix 1965 s'obrí al públic la Secció Etnològica de Muro, composta per elements de la cultura tradicional, a un edifici donat per l'arquitecte Gabriel Alomar Esteve. El 1987 es creà una segona secció, l'Arqueològica de

**Col·leccionar obres d'art i antiguitats es va estendre a partir del segle XVIII**

**La II República planejava un edifici nou per albergar el Museu d'Art i Arqueologia**

ISMAEL VELÁZQUEZ



El Museu de Mallorca, a la casa dels comtes d'Aiamans.



## TRASPÀS, HUMITATS I TRES RESPONSABLES EN DOS ANYS

Entre el 2017 i el 2019, el Museu de Mallorca va viure, potser, una de les seves etapes més complicades. Es jubilà la historiadora de l'art Joana Maria Palou, que des del 2002 l'havia dirigit i que va haver de bregar amb el llarg procés de reforma –amb la incòmoda circumstància de mantenir el museu tancat, tot i l'alternativa del Centre "sa Nostra"–, i el nou director, Bartomeu Salvà, només romangué uns mesos al càrrec. Després d'aquest capítol Maria Gràcia Salvà fou elegida com a nova responsable, actualment al front de la institució. A tot això s'hi ha d'afegir que sortiren a la llum els danys que havien sofert algunes peces, pels problemes amb el sistema de climatització. Al mateix temps, s'estava realitzant el traspàs de l'entitat al Consell de Mallorca. La llavors consellera, Fanny Tur, i la directora general de Cultura, Joana Català, hagueren d'atendre al mateix temps tots aquests maldecaps.

De la seva etapa, Guillem Rosselló Bordoy recorda a *Papeles del Partal* el robatori el 1991 del *Plat de la llebre*, "una peça de ceràmica islàmica de singular importància", que no es recuperà, i l'adquisició per part del Govern del tresoret almohade trobat a Costitx, "gràcies a l'actuació de Miquel Duran", president de la Societat Arqueològica Lul·liana. Un pic més, aquesta entitat acudia al rescat del nostre patrimoni històric.

ISAAC BUJ



Maria Gràcia Salvà.

1971 –fa mig segle– el va cedir a l'Estat per instal·lar-hi el Museu; si bé el traspàs no figura a la memòria de Cort del 71, tal vegada per considerar-lo un simple tràmit. Era –i és– coneguda com Ca la Gran Cristiana en record de Catalina de Safortesa i de Togores. Aquest malnom li venia per l'entusiasta suport a la causa dinàstica carlina, cèlebre pel seu integrisme catòlic. De fet, són dos immobles gòtics –dels quals han sobreviscut alguns elements, fins i tot restes islàmiques al subsol–, sobre els quals el primer comte, Miquel Ballester de Togores, va fer construir la seva residència a mitjans del segle XVII. Al XIX i a començament del XX es produïren, encara, noves intervencions.

A Ca la Gran Cristiana, narra Rosselló Bordoy a *Papeles del Partal*, es dugueren a terme "les feines d'instal·lació de la secció d'art gòtic, la més nodrida", mentre que "la resta de les obres d'art quedaren disperses" a desset ubicacions diferents. El 1976 s'obrien les primeres sales al públic. El Museu era –i és– propietat de l'Estat, si bé la seva gestió va ser transferida a la Comunitat Autònoma i des del 2019 al Consell de Mallorca. Aquestes noves circumstàncies foren molt criticades per l'exdirector: "El traspàs de competències en poder dels incompetents acabà amb la investigació arqueològica per part del Museu (...) El Govern li va concedir nul·la importància". Segons la seva versió, li digueren: "Vosaltres, els arqueòlegs, excavau massa. Allò important es fer el catàleg de monuments". Tot i que es va completar la instal·lació de la secció d'art dels segles XIX i XX i, el 2002, de les col·leccions de prehistòria i arqueologia romana, que ell agraeix al llavors conseller Damià Pons i al seu director general, Pere Muñoz. "Foren quaranta anys de la meua vida tudats", conclou.

Un episodi sorprenent va tenir lloc el 1996, quan el Govern, aleshores presidit per Jaume Matas, va adquirir una taula gòtica de Sant Nicolau de Pere Terrencs, del segle XV, que havia de subhastar-se a Madrid. Matas va decidir ubicar-la al Consolat de Mar, en lloc de dipositar-la al Museu de Mallorca –gestionat pel Govern mateix–, com li reclamava la Societat Arqueològica Lul·liana. L'Executiu declarà a *El Día del Mundo* que l'obra podria ser vista per més públic que al Museu –si bé el Consolat només obria als visitants els dissabtes dematí, i el Museu de dimarts a diumenge–, i a més sense pagar-ne entrada. Actualment, la taula s'exhibeix al Museu.

La històrica Can Aiamans continuava, així i tot, sense ajustar-se a les necessitats museogràfiques del nostre temps i per aquesta raó, des del 2008 fins al 2015, es va sotmetre a unes obres de reforma integral. Durant aquest període, el Centre de Cultura Sa Nostra, al carrer de la Concepció de Palma, va servir com a seu provisional, amb una exposició antològica dels seus fons. La remodelació ha conferit al Museu la seva configuració actual: catorze sales, deu a la segona planta i quatre a la tercera, que recorren la Història de Mallorca des del regne privatiu fins al modernisme, a través de les seves expressions artístiques; a les quals s'hi afegiran els espais d'arqueologia, tot d'una en estar llestos. Una utopia feta esplèndida realitat. ♦

Pol·lèntia, a Alcúdia, amb les peces trobades a l'antiga ciutat romana.

A Palma, la seu inicial del Museu –indiquen Melis, Serra i Vives– fou la tercera planta de la llavors Casa de Cultura, al carrer de Ramon Llull, destinada també a la Biblioteca Pública –actualment a Can Sales, a la plaça de la Porta de Santa Catalina– i a l'Arxiu del Regne, que finalment passaria a ocupar la totalitat de l'edifici. Era evident que aquell espai també resultaria insuficient per a tant de fons: el del Museu Provincial de Belles Arts, el de la Societat Arqueològica Lul·liana, la Col·lecció Marroig de la Diputació Provincial i els de propietat estatal.

**La taula gòtica de Jaume Matas**  
El 1968 l'Ajuntament de Palma va adquirir la casa dels comtes d'Aiamans i el

**La Secció Etnològica de Muro**  
obrí el 1965 amb elements de la cultura tradicional

**A Palma, la seu inicial del museu**  
fou la tercera planta de la llavors Casa de Cultura