

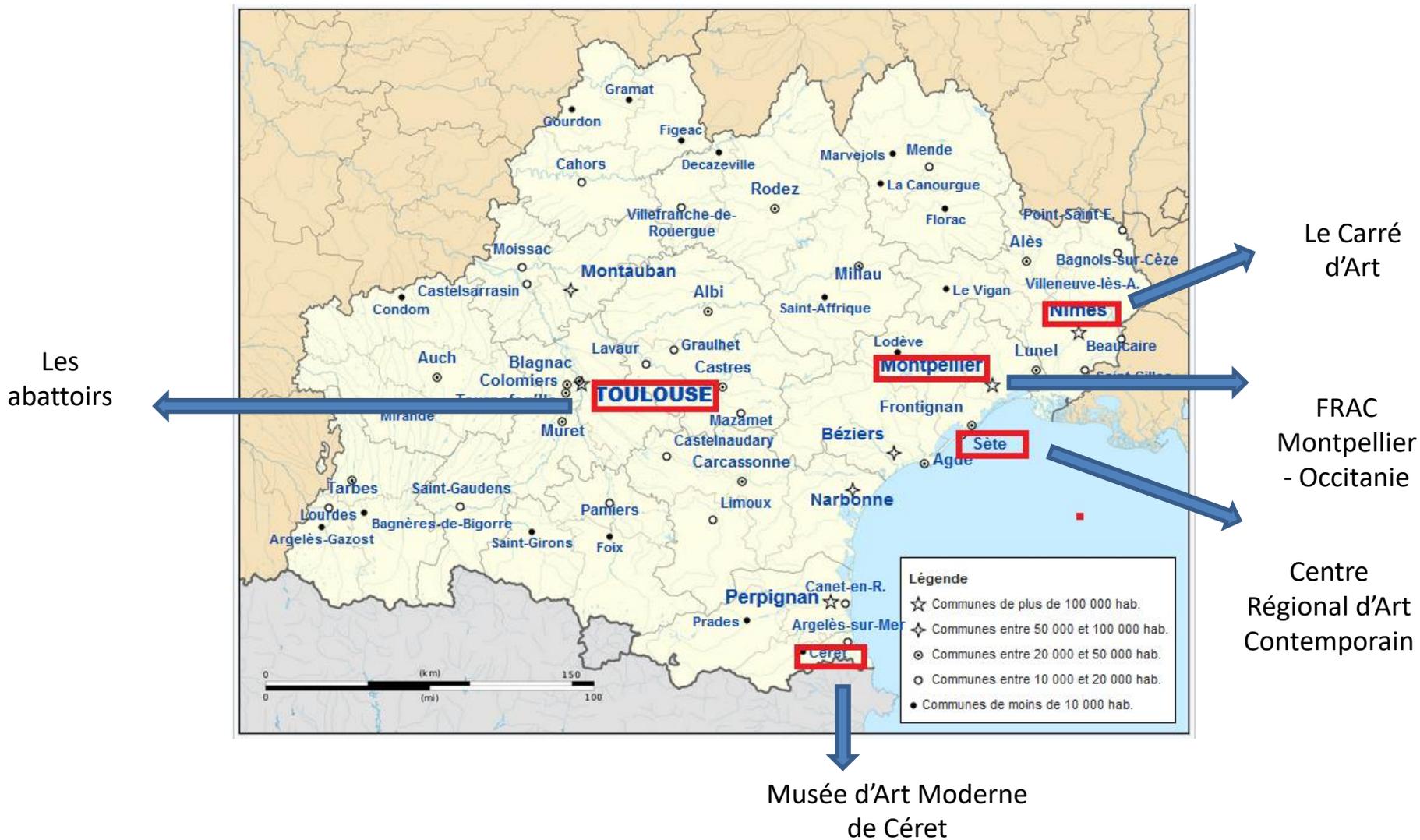
PAISATGE MUSEOGRAFIC D'ART CONTEMPORANI ALS PIRINEUS ORIENTALS

PROGRAMA: Realitat museística i diàleg
euroregional

Menorca, 10-1-2020

Esteban Castaner Munoz

CRESEM-UPVD



Les abattoirs

Le Carré d'Art

FRAC
Montpellier
- Occitanie

Centre
Régional d'Art
Contemporain

Musée d'Art Moderne
de Céret

- Légende
- ☆ Communes de plus de 100 000 hab.
 - ◆ Communes entre 50 000 et 100 000 hab.
 - ⊙ Communes entre 20 000 et 50 000 hab.
 - Communes entre 10 000 et 20 000 hab.
 - Communes de moins de 10 000 hab.

les Abattoirs

Musée - FRAC Occitanie Toulouse



Inauguration: 2000

Fusion du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse, et du Fonds régional d'art contemporain.

Siège: anciens abattoirs réhabilités.

Collections: l'abstraction lyrique ou gestuelle, l'art brut, l'art informel ou encore Cobra (collection Denney et dépôt du Centre G. Pompidou (collection Cordier). Art Actuel Expositions temporaires



Musée d'art contemporain de Nîmes

MUSÉE
COLLECTION
EXPOSITIONS
SERVICE DES PUBLICS
CENTRE DE DOCUMENTATION
LIBRAIRIE

FR · EN · ▼

ACTUALITÉS
AGENDA
RESSOURCES EN LIGNE
NEWSLETTER
PARTENAIRES
INFOS PRATIQUES



Inauguré en 1993.
Bâtiment de Norman Foster.
Collection: Art de 1960 à nos jours:
Nouveau Réalisme, Supports-Surfaces et
la Figuration libre
Expositions temporaires



FRAC Occitanie Montpellier 13/09/2019

Exposition PARACOSME - Le Gentil Garçon

*Le Gentil Garçon Du 20 septembre au 17 novembre 2019 – Vernissage jeudi 19 septembre à 18h00
www.frac-om.org Le FRAC invite Le Gentil Garçon pour une exposition personnelle à Montpellier...*



FRAC Occitanie Montpellier / Galerie Al ma 31/05/2019

Exposition « ANTIQUITÉS (Les) Sont toujours de fabrication moderne » Tjeerd Alkema

*ANTIQUITÉS (Les) Sont toujours de fabrication moderne. Tjeerd Alkema Du 8 juin au 31 août 2019 – Vernissage vendredi 7 juin à 18h30 <http://www.frac-om.org>
Exposition à la Galerie AL/MA du...*



FRAC Occitanie Montpellier 29/03/2019

Exposition collective « Respirations » | FRAC Occitanie Montpellier

Respirations Patty Chang, Simone Decker, Maider Fortuné, Grazia Toderi Du 06 avril au 08 juin 2019 – Vernissage Vendredi 05 avril à 18h30 <http://www.frac-om.org> Il y a juste un...



- Fondé en 1982.
- Collection publique d'art contemporain qui réunit à ce jour près de 1 450 œuvres réalisées par 450 artistes.
- Expositions temporaires
- La diffusion sur le territoire
- Service éducatif
- Service Documentaire

CENTRE D'ART

EXPOSITIONS

En cours

Archives

ARTISTES

RENDEZ-VOUS

PUBLICS

EDITIONS

RECHERCHE

OK

**CENTRE RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN OCCITANIE / Pyrénées-
Méditerranée**

26, Quai Aspirant Herber
34200 SÈTE - France

crac @ la region.fr
Tel : 33 (0) 4 67 74 94 37
fax : 33 (0) 4 67 74 23 23

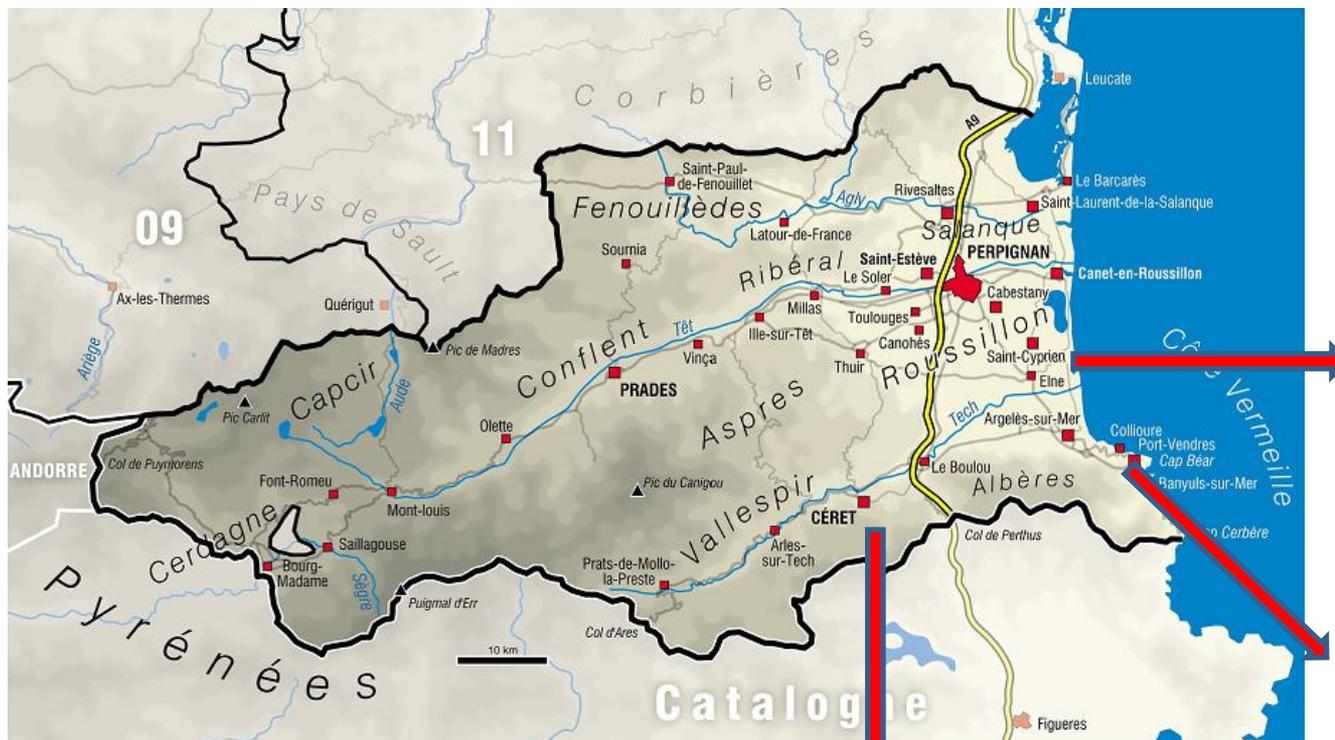
Horaires d'ouverture :

Ouvert tous les jours (fermé le mardi) : de
12h30 à 19h

Ouvert le week-end : de 14h à 19h

Se tenir au courant des actualités du CRAC

CRAC Sète



**Les
Collections
de Saint-
Cyprien**

**Musée d'Art
Moderne de
Collioure**

**Musée d'Art Moderne
de Céret**



- Le musée de Céret créé, en 1950, par deux protagonistes de cette aventure artistique, Pierre Brune et Frank Burty Haviland, a acquis ces vingt dernières années une dimension internationale.
- 1986, la nouvelle conservatrice : [Joséphine Matamoros](#) aura la mission de moderniser la structure. Par une volonté affirmée de la municipalité le Musée va alors rentrer dans une nouvelle phase de son développement. Un concours d'architecture est organisé en 1987, les lauréats [Jaume Freixa et Philippe Pous](#) vont conduire les [travaux](#) d'agrandissement qui permettent la renaissance du Musée. Le nouveau bâtiment est [inauguré](#) en décembre 1993 par le Président de la République, [François Mitterrand](#).
- Les collections sont largement restaurées et complétées par des acquisitions et par des dépôts d'Etat - Fnac, Mnam, Musée Picasso - et trois importants dépôts de collectionneurs privés, [Pierre Restany](#), [Yves Michaud](#) et [Jean-Pierre Alis](#). Les acquisitions sont orientées sur les grands courants du Sud de la France et plus particulièrement celles des artistes de Support-Surface et des artistes qui gravitent autour de ce mouvement, sans oublier les œuvres des grands artistes catalans -Tàpies, Brossa, Perejaume, ...
- Son statut a changé, musée municipal jusqu'en 2004 il est devenu, depuis le premier janvier 2005, Etablissement Public de Coopération Culturelle, géré par la ville de Céret, le Conseil Général des Pyrénées-Orientales et la Région Occitanie.
- Actuellement fermé par travaux d'agrandissement.
- Les expositions temporaires alternent art moderne et art contemporain : elles permettent une meilleure connaissance des passages artistiques dans le sud de la France et la Catalogne, et s'ouvrent aussi sur le plan international.

origines

- 1910, trois artistes, arrivés par le train, qui font de la ville, un foyer de l'avant-garde : Manuel Martinez Hugué (dit Manolo), Déodat de Séverac et Frank Burty Haviland.
- Pablo Picasso et Georges Braque, Juan Gris, Auguste Herbin, Max Jacob, Auguste Herbin, Kisling, Francis Picabia, Jean Marchand, Georges Deniker, Marc Lafargue, Enric Casanovas, Joaquim Sunyer, Ramon Pichot
- Pierre Brune reçoit ses amis de Montparnasse et de "La Ruche", fréquentée par les artistes d'Europe centrale: Krémègne, Soutine. Puis, André Masson, Marc Chagall,

Les Collections de St Cyprien

Jean-Marc MARIANI
- Rapport à la matière -

Du 19 octobre au 31 décembre
Collections de Saint-Cyprien




tourisme-saint-cyprien.com

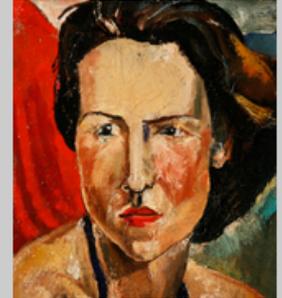
Accueil > François Desnoyer

Collection François Desnoyer

La Collection François Desnoyer s'articule autour du legs de 1972 avec un fonds de plus de 700 œuvres de l'artiste s'accompagnant d'une bibliothèque riche de livres d'artistes, de monographies de peintres et autres...

« La composition d'un tableau commence une fois qu'on a eu le choc avec la nature. C'est le départ de l'oeuvre. Je tourne autour d'elle. Après plusieurs esquisses colorées, j'aboutis à la composition définitive. Je suis un réaliste, seule la réalité me donne le choc, ensuite je compose, d'après mes études faites sur nature, dans mon atelier ».

Extrait d'une conférence de François Desnoyer, le 13 mars 1964, Exposition Internationale d'Art Figuratif de Tokyo.



Fondé par Jean Olibo, ancien maire de la ville et alimentée par le legs en 1972 de la collection personnelle du peintre François Desnoyer, le musée de Saint-Cyprien (Pyrénées-Orientales) avait été par la suite enrichie par l'achat d'œuvres d'art d'Afrique, d'Amérique du Sud, d'Asie et du Caucase. Souhaitant désormais recentrer ses collections autour de ses tableaux du XIXe, XXe et XXIe siècles, la commune a décidé de disperser aux enchères les objets issus de ces trois collections, ceux-là même entachés d'une sordide histoire de pots-de-vin et d'achats compulsifs d'œuvres d'art qui a coûté la vie au principal intéressé.

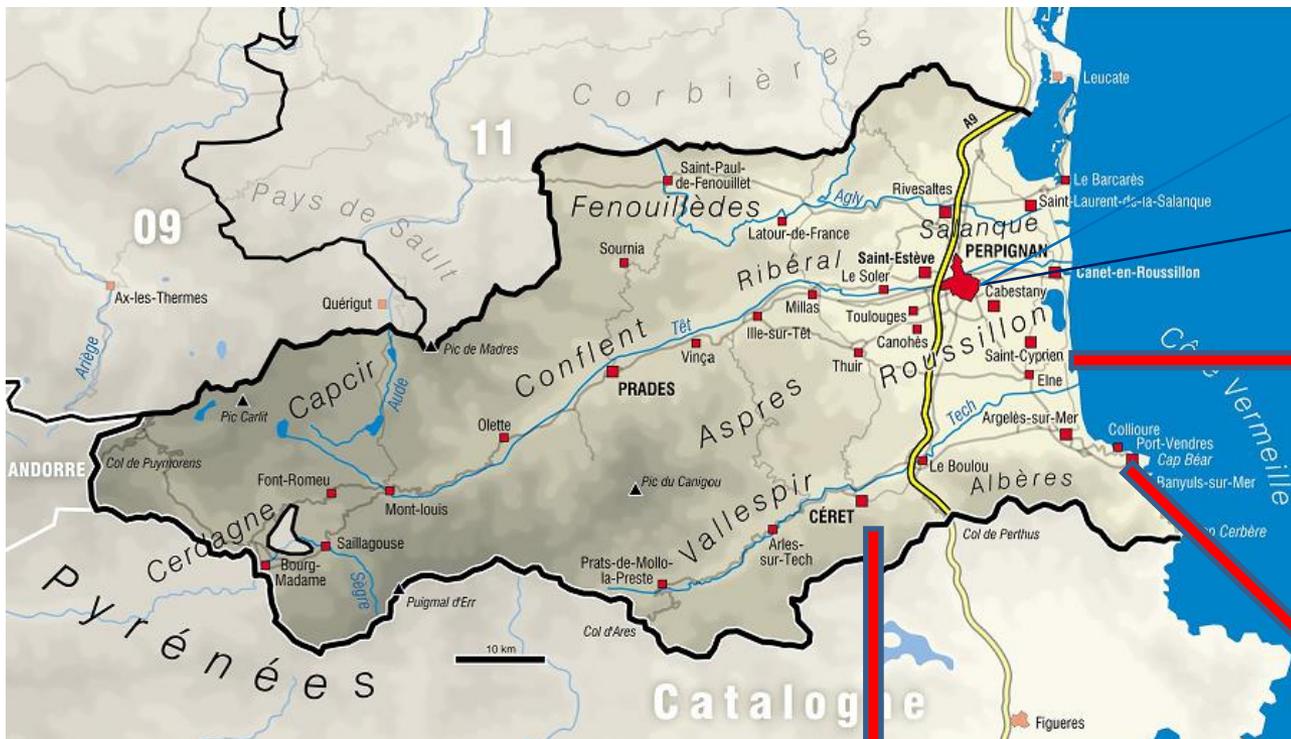


**Jean-Baptiste
des Gachons**
Rêver Picasso

Exposition du 13 octobre 2019 au 27 janvier 2020

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermé le mardi d'octobre à mai
Fermé les 1er novembre, 25 décembre et 1er janvier

- Collioure cité des peintres a vu passé bon nombre de grands artistes qui ont façonné l'histoire de cette ville qui est à l'origine du fauvisme, Henri Matisse, André Derain, Louis Valtat, Etienne Terrus ...
- Ainsi, le Musée d'Art Moderne est dans la continuité de cette histoire. Il fût créé en 1934 à l'initiative de Jean Peské (peintre russe) grâce à des dons d'artistes de l'époque. Vous pourrez trouver dans ce musée des oeuvres d'artistes modernes et contemporains, dont notamment Henri Matisse, Claude Viallat, Henri Martin, Jean Louis Vila ou encore Jean Capdeville.
- A la mort de Jean Peské, l'association des amis du musée se crée naturellement pour faire perdurer l'œuvre de Peské. L'association réussie alors à ce que la mairie récupère la gestion de ce musée, et le musée devient alors municipal dans les années 80.
- Actuellement, le ville souhaite relancer et consolider cette structure. Un Conservateur professionnel a été recruté en 2019.



A Cent mètres
du Centre du
Monde

Musée
Hyacinthe
Rigaud

Les
Collections
de Saint-
Cyprien

Musée d'Art
Moderne de
Collioure

Musée d'Art Moderne
de Céret



- En 1833 que le musée des Beaux-Arts de Perpignan ouvre ses portes au public, dans l'ancienne université.
- Constitué tout d'abord par des collections personnelles, le musée s'enrichit peu à peu. En 1908, Jules Pams et Jules Escarguel créent la première association des « Amis du Musée » de Perpignan. Ils vont obtenir de nombreux dépôts d'Etat, oeuvres académiques le plus souvent achetées au Salon.
- Dans l'immédiat après-guerre, en 1949, émerge la volonté de mettre en lumière la peinture moderne, de défendre une identité et une culture régionales. L'éphémère musée du Roussillon s'installe alors dans les salons de l'Hôtel Pams.
- Il ferme ses portes en octobre 1953, au profit du « nouveau » musée Hyacinthe Rigaud, musée entièrement repensé avec une scénographie moderne et aérée. Cette réussite est encouragée par l'Etat qui accepte le dépôt d'une toile du peintre Hyacinthe Rigaud, l'un des chefs-d'oeuvre du musée : L'autoportrait au turban. Peu à peu les collections s'étoffent d'oeuvres remarquables faisant désormais la réputation du musée de Perpignan.
- Dès 1973 est créé le musée pour enfants, expérience éducative novatrice apportant la structuration d'un service éducatif et la mise en place d'actions de médiation.
- Mais, du fait de ses nouvelles missions et ambitions, le musée est à l'étroit dans l'ancienne université. En 1979, la Ville décide d'installer le musée Rigaud dans l'hôtel de Lazerme, rue de l'Ange, récemment acquis par la Ville.
- En 1994, le legs de Maître Rey enrichit le fond du musée d'une étonnante collection de 211 petits formats, vision kaléidoscopique et novatrice d'une création passée au travers du filtre du regard passionné du collectionneur.
- En 1996, le Saint Pierre de Hyacinthe Rigaud est acquis grâce à une souscription publique. La donation « Pierre Daura » permet, en 2001, d'ouvrir de nouveaux espaces au second étage et de présenter une partie de la collection d'oeuvres données à la Ville par Martha, sa fille.
- Une politique d'expositions temporaires d'envergure est relancée en 2009 : « Rigaud intime » (2009), « la Belle Epoque des Bardou » (2011), « Paris-Perpignan-Barcelone » (2013) malgré le peu d'espaces.
- En juin 2017, la réouverture du musée, après d'imposants travaux, a permis la découverte d'une renaissance. En effet, le musée regroupe aujourd'hui la totalité de l'hôtel de Lazerme et de l'hôtel de Mailly.



- Musée de Beaux-Arts.
- Section d'art contemporain:
- L'arrivée du chemin de fer en 1858 et la destruction des remparts, débutée en 1904, font entrer la ville dans une véritable « Belle Epoque ». Une bourgeoisie commerçante et éclairée, à l'instar de la famille Bardou, fait vivre à Perpignan son deuxième Age d'or.
- La clairvoyance des collectionneurs méridionaux tels George-Daniel de Monfreid ou Gustave Fayet amènent les avant-gardes en Roussillon. Aristide Maillol s'en saisit et, dans une brillante synthèse, révolutionne la sculpture. Au fil d'une œuvre claire et dense, il impose un « méditerranéisme » puissant et solaire. Son atelier va accueillir et former de nombreux sculpteurs qui deviendront ses meilleurs épigones.
- Les deux conflits mondiaux, l'arrivée au pouvoir de Franco et l'exode des républicains espagnols et catalans en 1939, vont faire de ce territoire un lieu d'exil. Il faudra attendre l'après-guerre pour que Perpignan redevienne un lieu de villégiature prisé par les artistes et que soit revivifiée.
- Dons d'artistes comme la collection de Piere Daura.

à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

- Le Centre est situé à cent mètres de la gare de Perpignan, lieu emblématique de l'univers dalinien. Dans un ancien entrepôt rénové et transfiguré, se mêlent en un original contraste les poutres de bois centenaires, le verre et le métal d'aujourd'hui. Sur 1400 m² d'exposition des espaces imposants ou des volumes plus « intimes » s'organisent sur plusieurs niveaux, bannissant la monotonie et offrant à l'œil du visiteur des échappées sur les oeuvres exposées aussi bien que sur la structure elle-même.
- Harmonie et symétrie se conjuguent pour mettre en valeur tous les courants de l'art contemporain. Créé en juin 2004, le Centre est une institution à but non lucratif, dont le but est de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes.
- C'est ainsi que le Centre a eu l'honneur de présenter le travail d'artistes comme Pat Andrea, Rafaël Armengol, Tony Bevan, Manuel Boix, Vincent Corpet, Serge Fauchier, Juan Genovés, Michel Gouéry, Josep Guinovart, Artur Heras, Jean Le Gac, Lucebert, Jean-Michel Meurice, Miquel Navarro, Stéphane Pencreac'h, Ben Vautier, Claude Viallat, etc.
- Le Centre a pour objectif de montrer des artistes d'horizons très divers, provenant de la scène locale, nationale ou internationale à travers des expositions individuelles ou de groupes. Il ne se restreint pas à une approche conceptuelle particulière, mais déploie un intérêt pour divers médias : sculpture, peinture, dessin, vidéo, installation, performance, son, etc.



ELEMENTS D'ANALISI

- Especificitat del Patrimoni Museístic d'art contemporani als P.O. :
- Petites estructures locals, municipals, que tenen com origen una història local d'artistes i col·leccionistes.
- La única estructura de referència, el Museu de Céret neix d'una dinàmica similar.
- Al marge de dinàmiques nacionals de descentralització del ministeri, molt presents dans la gran regió Occitànie.
-

- Força i feblesa d'aquesta situació:
- A) Projectes originals i coherència amb molt potencial.
- B) Projectes dispersos, amb poc mitjans, amb mecanismes de gestió per millorar. Certes perspectives optimistes en aquest sentit.
- Presència d'una estructura forta: El Museu de Céret.
- Teixit dinàmic: el Museu generalista, fa apostes clares per les exposicions d'art contemporani.
- Estructura privada dinàmica: ACMC.
- Risc: Competència d'altres àmbits museístics:
- A escala departamental: importància clau de la museologia dels camps d'internament (Rivesaltes).
- A escala regional: aposta recent per la museologia d'arqueologia: Musée de la Romanité de Nîmes; NarboVia Narbonne.